

## 題材の目標

- (1) 構図や効果線、オノマトペ(擬声語)など漫画の表現効果や特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。
- (2) 印象的な場面や瞬間のイメージなどを基に主題を生み出し、単純化や省略、強調、コマ割りや構図、背景などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。造形的な良さや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深めたり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする学習活動に取り組もうとしている。

## 標準的な展開例

【準備等】画用紙、ペン、参考資料、ワークシート

学 習 活 動	留 意 事 項 な ど
<p>1 漫画表現の特徴を見つけ、主題を基に構想を練る。</p> <p>★臨場感や登場人物の心情を表現するための工夫を見つけよう。</p> <p>○漫画表現の魅力について考える。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「弱虫ペダル」渡辺航</li> <li>・「ブルーピリオド」山口つばさ</li> <li>・「アルカン」メビウス</li> <li>・「AKIRA」大友克彦</li> </ul> <p>○印象的な場面や瞬間のイメージから発想を広げ、強く表したいことから主題を生み出す。</p> <p>2 主題を基に制作する。</p> <p>★主題にあった表現方法を考えて制作しよう。</p> <p>○構図や効果線、オノマトペ(擬声語)など漫画の表現効果特徴を生かし、よりよいものを目指して制作を進める。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・2次元コードを読み取り、漫画表現の造形的な特徴に着目させる。</li> <li>・効果線や省略された背景、コマの割り方の意図などを考えさせ、読み手の感情にもたらし効果について理解させる。</li> <li>・時間の流れ方や場面の変化を表す作者の工夫を見つけることで、漫画表現独自のよさを考えさせる。</li> </ul> <p>【評】漫画表現独自の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と造形的な工夫などについて見方や感じ方を深める活動を通して、「思考・判断・表現」を評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・文章で主題を書かせたり、作品名を付けさせたりして、言葉で表させる。</li> <li>・何を表したいのかを生徒に確認させながら主題を一層深めさせる。</li> <li>・意図に応じて表現方法を追求できるように、強く表したいことを明確にさせる。</li> <li>・材料や用具、表現方法の特性を理解させる。</li> </ul> <p>【評】構図や効果線、オノマトペなどの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求する活動を通して「知識・技能」を評価する。</p> <p>【評】意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表す活動を通して、「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。</p>

3 鑑賞会を行う。

- ★級友の作品を鑑賞し、お互いの作品のよさを味わおう。
- グループに分かれ、自分の作品の意図や表現の工夫について鑑賞し合う。

- ・主題に基づきながら作品の背景を、見つけ、表現の学習と関連させながら鑑賞させる。

【評】造形的な良さや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深める活動を通して、「思考・判断・表現」を評価する。

【 備 考 】

本題材は、印象的な場面や瞬間のイメージなどから主題を生み出し、漫画表現の効果を考え、構図や効果線、オノマトペの特性を生かし意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に絵で表現する。動きや躍動感を実感的に捉え、試したり組み合わせを楽しんだりする中で造形的な視点を豊かに育てていくことが大切である。