

単元名 歌曲の形式の違いを鑑賞しよう

配当時間 3時間

- 単元の目標 (1) 歌曲の形式の相違や特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解することができる。
- (2) 歌曲の形式の相違や特徴と歴史的背景との関わりを理解したり生かしたりしながら、作曲当時の歌曲の意味や形式の違いについて自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴くことができる。
- (3) 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組もうとする。

標準的な展開例

10260203_001

【教材名】魔王（シューベルト） 魔王（ライヒャルト） ◆野ばら（シューベルト）

(P. 44～

【準備等】ワークシート、デジタル教科書

学 習 活 動	留 意 事 項 など
<p>1 シューベルトの「魔王」の物語の内容や三人の登場人物の行動や心情を理解し、表現の特徴を聴き取る。</p> <p>★登場人物ごとの表現を理解して、「魔王」を鑑賞しよう</p> <ul style="list-style-type: none"> ○「魔王」の物語のあらすじを理解する。 ○登場人物ごとに表現を聴取し、それぞれの特徴を学級全体で交流しながらワークシートにまとめる。 <p>2 音楽の構造を理解し、曲想を感じ取りながらシューベルトの「魔王」を鑑賞する。</p> <p>★音楽の構造と曲想を関わらせて、「魔王」を鑑賞しよう</p> <ul style="list-style-type: none"> ○各登場人物の表現の特徴と曲想の変化を関わらせながら鑑賞する。 ○通作歌曲による形式を理解し、「魔王」の面白さや魅力などについて自分なりの考えをワークシートにまとめる <p>3 ライヒャルトの「魔王」とシューベルトの「魔王」を比較鑑賞する</p> <p>★2つの「魔王」を聴き比べてみよう。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ライヒャルトの「魔王」を鑑賞する。 ○ライヒャルトの「魔王」とシューベルトの「魔王」を比較して、感じたことをワークシートにまとめる。 ○ワークシートの内容を発表して交流し、再度鑑賞して自分の考えを整理する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・語り手やピアノ伴奏の表現についても聴き取り、まとめさせる。 <p>【評】登場人物ごとの表現の特徴を聴取しながら鑑賞する活動を通して、「知識」を評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デジタル教科書を活用して、簡易譜に聴き取った特徴を記入し、発表内容を整理する。 <p>【評】登場人物の表現の特徴や音楽の構造と曲想の変化の関連を意識して鑑賞する活動を通して、「思考・判断・表現」を評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・同じ物語で、別の作曲者が作った作品であることをおさえる。 ・有節歌曲による形式を理解させ、違いを意識しながらライヒャルトの「魔王」の面白さや魅力などについてまとめさせる。 <p>【評】2曲の「魔王」を聴き比べ、それぞれのよさや美しさを味わって鑑賞する活動を通して、「思考・判断・表現」「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。</p>

【 備 考 】

「魔王」（シューベルト）を主教材にして、各登場人物の表現の特徴と通作歌曲による音楽の構造を理解し、曲想を感じ取りながら音楽に対する価値意識を考える学習を展開する。この学習を生かして「魔王」（ライヒャルト）では、有節歌曲による音楽の構造を理解し、音楽の特徴を聴き取りそれぞれの曲想を味わいながら鑑賞することを目指す。「野ばら」（シューベルト）は、他の作品と比較鑑賞することで学習の深まりを期待する。

【共通事項】旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成