

## 単元名 ダンス(フォークダンス, 創作ダンス, 現代的なリズムのダンス)

配当時間 9時間

単元の目標 (1) 感じを込めて踊ったり, みんなで自由に踊ったりする楽しさや喜びを味わい, ダンスの名称や用語, 踊りの特徴と表現の仕方, 交流や発表の仕方, 運動観察の方法, 体力の高め方などを理解するとともに, イメージを深めた表現や踊りを通じた交流や発表をすることができる。

(2) 表現などの自己や仲間の課題を発見し, 合理的な解決に向けて運動の取り組み方を工夫するとともに, 自己や仲間の考えたことを他者に伝えることができる。

(3) ダンスに自主的に取り組むとともに, 互いに助け合い教え合ったり, 作品や発表などの話し合いに貢献したり, 一人一人の違いに応じた表現や役割を大切にしたり, 健康安全を確保したりしようとする。

## ①フォークダンスと創作ダンスの展開例

12300123\_001

【準備等】CDラジカセ, CD, 小道具(椅子, 楽器, ロープ, 傘など), 学習資料, 学習カード, 鑑賞カード

学 習 活 動	留 意 事 項 など
<p>1 1・2年生の学習を振り返り, 学習の見通しをもつ。 ★3年生のダンスのねらいを知ろう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○学習のねらいや進め方を知る。</li> <li>○学習カードや学習資料の使い方を知る。</li> <li>○マナーや安全な運動の仕方を知る。</li> </ul> <p>○音楽のリズムに合わせてダンスウォームアップをする。</p> <p>2～4 フォークダンスをする。 ★伝承されてきた踊りの特徴をとらえて踊ろう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ダンスウォームアップをする。</li> <li>○既習のダンスを踊る。 <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;民謡&gt; <ul style="list-style-type: none"> <li>・花笠音頭 ・春駒 ・炭坑節</li> <li>・鹿児島おはら節</li> </ul> </li> <li>&lt;フォークダンス&gt; <ul style="list-style-type: none"> <li>・オクラホマ・ミクサー ・バージニア・リール</li> <li>・ドードレブスカ・ポルカ</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○民謡やフォークダンスを大づかみに覚えて踊る。 <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;民謡&gt; <ul style="list-style-type: none"> <li>・よさこい鳴子踊り ・越中おわら節</li> <li>・こまつくり唄 ・大漁唄い込み</li> </ul> </li> <li>&lt;フォークダンス&gt; <ul style="list-style-type: none"> <li>・シンキー・ディンキー・パーリー・ブー</li> <li>・ハーモニカ ・オスローワルツ</li> <li>・ラ・クカラーチャ</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○グループごとに曲目を選択し, 工夫して踊る。</li> </ul> <p>○みんなで踊り, 交流をする。</p> <p>5～6 いろいろな題材による即興表現をする。 ★テーマに変化をつけて, 全身を使って表現しよう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ダンスウォームアップをする。</li> <li>○小グループで即興表現をする。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・風 ・波 ・洗たく物</li> </ul> </li> </ul> <p>○活動を振り返り, まとめをする。</p> <p>7～8 グループで作品創作をする。 ★イメージを深めて作品を作ろう。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・イメージを深めた表現や踊りでの交流を通して仲間とのコミュニケーションを豊かにする運動であることを知らせる。</li> <li>・感じたことを個性に応じて表現することになるので, 正しい鑑賞態度と, 恥ずかしがらずに全身を使って表現することが大切であることを知らせる。</li> <li>・曲を流し, 毎時間の授業の始めにウォーミングアップとして行わせる。</li> <li>・軽快な音楽に合わせて心と体をほぐす。 【評】ダンスを踊る姿を通して, 「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。</li> <li>・資料やVTRなどで踊りを紹介し, 日本や外国の風土や風習, 歴史などの踊りの由来を理解させる。</li> <li>・始めは, 民謡やフォークダンスそれぞれの曲調や踊りの特徴を感じ, 大づかみに覚えて踊るようにさせる。</li> <li>・グループで教え合いながら練習させる。 【評】フォークダンスを練習する活動を通して「思考・判断・表現」を評価する。</li> <li>・仲間のよい動きや表現などを伝え合うよう指示する。</li> <li>・日本や外国の文化的な背景や情景を思い浮かべながら踊り, 交流させる。 【評】みんなで踊り, 交流する活動を通して, 「知識・技能」を評価する。</li> <li>・軽快な音楽に合わせて心と体をほぐす。</li> <li>・2～3人の小グループで活動させる。</li> <li>・毎時間異なるテーマで, グループは固定せず多くの仲間とかかわることができるようにする。</li> <li>・主要場面を中心とした「ひと流れの動き」で表現させる。</li> <li>・緩急や強弱の動きの変化を付けたり, 列・円などの空間の使い方を工夫したりする。 【評】即興表現をする活動を通して, 「知識・技能」「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。</li> <li>・学習カードに記入させる。 【評】振り返りの活動を通して, 「思考・判断・表現」を評価する。</li> </ul>

- ダンスウォームアップをする。
- 表したいテーマの中から題材を選ぶ。
  - <身近な生活や日常動作>
    - ・出会いと別れ ・街の風景 ・綴られた日記
  - <対極の動きの連続>
    - ・ねじる一回る一見る
  - <多様な感じ>
    - ・静かな ・落ち着いた
    - ・重々しい ・力強い
  - <群（集団）の動き>
    - ・大回りー小回り ・主役と脇役
    - ・迷路 ・都会の孤独
  - <もの（小道具）を使う>
    - ・椅子 ・楽器
    - ・ロープ ・傘
  - <はこびとストーリー>
    - ・起承転結 ・物語
- 題材からイメージを出し合う。

- イメージに合った動きを創作する。
  - ・すれ違ったり、くっついたり、離れたり
  - ・視線を決めるなど変化や連続のあるひと流れの動き
  - ・対照を明確にするような構成
  - ・ダイナミックな空間の変化
  - ・「もの」とのかかわり方に着目
  - ・ストーリー性のあるはこび
- ダンスの構成を考え、練習する。

## 9 発表会をする。

- ★大きく美しい表現で作品を発表しよう。
- ダンスウォームアップをする。
- 鑑賞の観点を知る。

- グループで練習する。
- 作品を発表する。

- 感想を発表し合う。

- ・軽快な音楽に合わせて心と体をほぐす。
- ・グループは、個や群を表現することができる人数構成にする。

- ・ブレインストーミングを行い、言葉に表すことでイメージを広げさせる。
- ・個や群で、緩急強弱のある動きや空間の使い方に変化を付けて表現することを意識させる

- ・体を動かしながら、いろいろな動きを創作させる。
- 【評】動きを創作する活動を通して、「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。

- ・変化や起伏のある「はじめーなかーおわり」の構成でひとまとまりの作品として表現して踊るよう伝える。
- ・表したい内容のテーマにふさわしいイメージを深めて表現できるように、躍り込んで仕上げさせる。
- 【評】構成を考える活動を通して、「思考・判断・表現」を評価する。

- ・軽快な音楽に合わせて心と体をほぐす。
- ・表現したいことがわかる、動きの工夫がされている、作品の構成がよい、気持ちを合わせているなど、鑑賞の観点を押さえておく。
- ・自分たちで創作した作品の動きを確認する。
- 【評】発表する姿を通して、「知識・技能」を評価する。
- 【評】感想を発表し合う活動を通して、「思考・判断・表現」を評価する。
- 【評】単元全体の活動や発表会で評価し合うを通して「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。

## 【 備 考 】

- (1) ダンスは、「創作ダンス」「フォークダンス」「現代的なリズムのダンス」で構成され、イメージを捉えた表現や踊りを通じた交流を通して仲間とのコミュニケーションを豊かにすることを重視する運動で、仲間とともに感じを込めて踊ったり、イメージを捉えて自己を表現したりすることに楽しさや喜びを味わうことのできる運動である。ここでは、イメージを捉えたり深めたりする表現、伝承されてきた踊り、リズムに乗って全身で踊ることや、これらの踊りを通じた交流や発表ができるようにする。
  - (2) 標準的な展開例として、①フォークダンスと創作ダンス②フォークダンスと現代的なリズムのダンスの二つを示した。二つの展開例のうち、一つを選択して履修することを基本とする。
- 創作ダンスの表したいテーマと題材や動きの例示…中学校学習指導要領解説（保健体育編）P.180参照  
 日本の民謡、外国のフォークダンスの曲目と動きの例示…中学校学習指導要領解説（保健体育編）P.181参照  
 現代的なリズムのリズムと動きの例示…中学校学習指導要領解説（保健体育編）P.182参照