

単元名 (選択単元)Ⅱ にっぽんのうた みんなのうた(3)

配当時間 2時間

- 単元の目標 (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付き、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けることができる。
- (2) 旋律や旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつことができる。
- (3) 歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとする。

標準的な展開例

06070305_001

【教材名】 荒城の月（歌唱） 箱根八里（歌唱） (P.78)

【準備等】 範唱CD

| 学 習 活 動 | 留 意 事 項 など |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1～2 滝廉太郎の歌曲に親しみ、表情豊かに歌う。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○学習課題をつかむ。 ★滝廉太郎の歌に親しみ、気持ちを込めて歌おう <ul style="list-style-type: none"> ・滝廉太郎について知る。 ○歌詞の情景を思い浮かべながら「荒城の月」を聴いたり歌ったりする。 <ul style="list-style-type: none"> ・範唱CDを聴き、曲の感じをつかむ。 ・主旋律を聴唱法で歌う。 ・歌詞の内容を理解し、情景を思い浮かべる。 ・情景を思い浮かべながら、強弱表現などを工夫して歌う。 ○歌詞の情景を思い浮かべながら「箱根八里」を聴いたり歌ったりする。 <ul style="list-style-type: none"> ・範唱CDを聴き、曲の感じをつかむ。 ・主旋律を聴唱法で歌う。 ・歌詞の内容を理解し、情景を思い浮かべる。 ・情景を思い浮かべながら、強弱表現などを工夫して歌う。 ○それぞれの曲想にふさわしい歌い方を考える。 <ul style="list-style-type: none"> ・「荒城の月」と「箱根八里」それぞれの曲想の違いを捉え、どのように歌うとよいか意見を交換する。 ○曲想の違いを味わいながら、それに合った歌い方で2曲を歌う。 | <ul style="list-style-type: none"> ・「作曲家について」を参考に滝廉太郎について紹介をする。 【資料】滝廉太郎（1879～1903）…日本の音楽家、作曲家。明治時代の西洋音楽の黎明期における代表的な一人。東京生まれだが、父が転勤族であったため幼い頃から各地を回る。明治時代の前半に多くの翻訳唱歌ができたが、西洋音楽に日本語訳詞を無理にはめこんだぎこちない歌が多く、日本人作曲家によるオリジナルの歌を望む声が高まっていた。滝は最も早く、その要望に応えた作曲家と言える。彼の代表作である「荒城の月」「箱根八里」は文部省編纂の「中学唱歌」に掲載された。 ・重々しい雅やかな曲想を感じ取らせる。 ・低い音が多いので、響きに注意をして地声にならないように気を付けさせる。 ・歌詞を朗読させ七五調の歌詞を味わわせてもよい。月明かりに照らし出された城跡を見つめながら、ここで生活をしていた人々のことを想像しているという内容の歌詞である。 ・「は」などの子音や鼻濁音に気を付け、言葉を大切に歌わせる。哀切を帯びた旋律と歌詞を味わわせていく。 【共通事項】旋律 【評】歌詞や旋律の特徴を生かした表現をする活動を通して「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。 【評】曲想と旋律など音楽の構造との関わりや曲想と歌詞の内容との関わりについて歌う活動を通して「知識」を評価する。 ・力強く軽快な曲想を感じ取らせる。 ・付点音符や3連符、シンコペーションのリズムに気を付けて歌わせる。 ・難解な語句の説明をし、歌詞の内容をつかませる。1番は勇壮な武士が太刀を腰につけて険しい箱根の山を越えた昔を語っている。 ・リズムの変化に気を付けて力強く軽快に歌わせる。 【共通事項】リズム 【評】旋律や旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら曲想にふさわしい表現を工夫する活動を通して「思考・判断・表現」を評価する。 ・それぞれの表している情景を思い浮かべさせながら、曲想の違う2曲を歌わせ、題材のまとめとする。 【評】呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う活動を通して「技能」を評価する。 |

【 備 考 】