

## 単元名 音のスケッチ(3)

配当時間 3時間

- 単元の目標 (1) 音の動き方やフレーズのつなげ方, 全体の構成や各声部の役割について, それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付くとともに, 設定された条件に基づいて, 即興的に音を選択したり音楽の仕組みを基に音楽をつくったりする技能を身に付けることができる。
- (2) フレーズの呼び掛け合いや合いの手, 支えとなる音を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え, 即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり, どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫することができる。
- (3) 役割を生かした音楽づくりに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組もうとする。

## 標準的な展開例

04070304\_001

【教材名】役わりをもとに音楽をつくろう (P. 56～P. 57)

【準備等】リコーダー, 鍵盤ハーモニカ, 木琴, 鉄琴, すずなど

学 習 活 動	留 意 事 項 など
<p>1～3 音を選び, 楽器でまねっこやよびかけっこのお話をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 二人組をつくり, 使える音を確認し, 4拍ずつのフレーズで即興的によびかけっこする。</li> <li>★役わりをもとに音楽をつくろう</li> <li>○ よびかけっこの種類を出し合って確認し, 即興的によびかけっこを発表する。</li> <li>○ 4人グループになり, 意見を出し合う。</li> <li>○ 【つくり方1】で発表し, 意見を出し合う。</li> <li>○ 【つくりかた2】でグループごとに試行錯誤する。</li> <li>○ グループ発表をし, 意見を出し合う。</li> </ul>	<p>【評】設定された条件に基づいて, 即興的に音を選択したり音の仕組みを基に音楽をつくったりする活動を通して「技能」を評価する。</p> <p>【評】役割を生かした音楽づくりを通して「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「ささえ役」は, 持続低音の繰り返しが音楽全体を支える役割をもっているため, 音が少なく単調な動きであっても, 音楽の支えのような役割であることを意識させて音を重ねるよう伝える。</li> <li>【評】音の動きやフレーズのつなげ方, 全体の構成や各声部の役割について, それらの生み出すよさや面白さに関わらせながら音楽をつくる活動を通して「知識」を評価する。</li> <li>・「ささえ役」のリズムの変更により, 部分が進行していくことについても確認する。</li> <li>・「かざり役」は, 特に「お話し役」の二人の音を聴いて入れていくようにする。楽器は鈴だけでなく, トライアングル, ギロ, クラベスなどいろいろな楽器を試させる。</li> <li>【評】フレーズの呼び掛け合いや合いの手, 支えとなる音を聴き取り, 聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え, 即興的に表現する活動を通して「思考・判断・表現」を評価する。</li> </ul>

【 備 考 】