

単元名 オーケストラのみりよく

配当時間 1時間

単元の目標 (1) 曲想と楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解することができる。
 (2) 楽器の音色や楽器群ごとの響き、旋律の反復と変化を聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴くことができる。
 (3) オーケストラの音楽を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとする。

標準的な展開例

05070201_001

【教材名】組曲「カレリア」から「行進曲風に」（鑑賞）

(P. 28～P. 31)

【準備等】鑑賞CD

学 習 活 動	留 意 事 項 など
<p>1 「組曲『カレリア』から『行進曲風に』」から特徴や曲想を感じ取って、鑑賞する。</p> <p>★オーケストラのひびきを楽しもう</p> <p>○オーケストラの編成について知る。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・オーケストラの楽器の名前や楽器群について確認する ・個々の楽器や同じ楽器群の楽器について、特徴を聴き分ける。 <p>○組曲「カレリア」から「行進曲風に」を聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・曲想を感じ取り、オーケストラの響きを楽しんで聴く ・作曲家シベリウスについてや、組曲「カレリア」について大まかに知る。 ・どんなところがよかったか交流する。 <p>○旋律の反復と変化に気付いて聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アの旋律を覚えて聴き、聞こえたら手を挙げる。 ・イの旋律を覚えて聴き、聞こえたら手を挙げる。 ・アの旋律の担当と、イの旋律の担当にクラスを分けて向かい合い、聞こえたら立ち上がるようにする。 ・気付いたことをメモしておく。 <p>○楽器群の音色を捉えて聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・オーケストラの楽器の名前や配置を確認する。 ・個々の楽器、あるいは同じ楽器群の楽器の音色や響きの特徴に気を付けて聴いていく。 ・「最初のアを演奏する楽器」「最初のイを演奏する楽器」…と、確認しながら聴いていく。 ・教科書の透明シートを利用し、楽器群を確認しながら聴いていく。 ・気付いたことをメモし、発表し合う。 <p>○曲の構造や旋律を演奏する主な楽器の変化を捉え、曲全体を聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・旋律の変化と演奏する主な楽器が変わっていく場面の面白さを感じ取って聴く。 ・曲全体のよさや面白さについてまとめ、伝え合う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・今までに聴いたことのある楽器などを紹介しながら進める。 ・教科書の写真とともに、各楽器の演奏映像や楽器の実物を見せると分かりやすい。 ・弦楽器…こする、はじく/管楽器…吹く/打楽器…打つ などの発音原理や、主な楽器の素材についても、写真を見ながら確認する。 ・カレリア地方の写真などが用意できれば活用する。 <p>【評】オーケストラの音楽を楽しみながら聴く活動を通して「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学習カード等を用意する。 <p>【共通事項】旋律 反復 変化</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二つの旋律が交互に現れることに気付くようにする。 ・聞こえてきた楽器の弾きまねや吹きまねをしながら立ち上がってもよい。 ・「まなびリンク」の動画や図を活用してもよい。 <p>【共通事項】音色</p> <p>【評】曲想と、楽器群の響きなど音楽の構造との関わりに着目しながら鑑賞する活動を通して「知識」を評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ここまで聴き取った内容を学習カード等で振り返り、自分の気づきをまとめる。友だちの意見や気づきを含めてまとめてよいことを伝える。 <p>【共通事項】音の重なり</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「行進曲風に」の楽器の音色や楽器群ごとの響き、旋律の反復と変化を聴き取らせ、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取らせる。 <p>【評】聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考える活動を通して「思考・判断・表現」を評価する。</p>

【 備 考 】