

単元名 **みんなで 合わせて**配当時間 **4時間**

- 単元の目標** (1) 曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けることができる。
- (2) 拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりすることができる。
- (3) 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとする。

## 標準的な展開例

02070304\_001

【教材名】 ウンパッパ（歌唱） ティニックリング（鑑賞） チャチャマンボ（歌唱 器楽） マンボナンバーファイブ（鑑賞） （P. 50～P. 53）

【準備等】 範唱CD、鑑賞CD、鍵盤楽器、木琴、マラカス など

学 習 活 動	留 意 事 項 など
<p>1～2 体を動かしながら「ウンパッパ」を歌ったり「ティニックリング」を聴いたりする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○「ウンパッパ」を、拍やその流れにのって歌詞唱する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>★みぶりを つけて みんなで 歌おう <ul style="list-style-type: none"> <li>・範唱を聴いて、曲の感じをつかむ。</li> <li>・繰り返し歌う。</li> <li>・3拍子の流れを感じ、のびのびと体を動かしながら歌う。</li> </ul> </li> <li>・「ア」と「イ」で、リズムに合った動きを工夫する。</li> </ul> </li> <li>○「ティニックリング」を、拍やその流れに注目して聴く <ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽に合わせて体を動かしながら聴く。</li> <li>・「ウンパッパ」と似ているところを伝え合う。</li> </ul> </li> <li>○「ティニックリング」の音楽に合わせて、膝打ちや手拍子などで3拍子のリズムを打つ。</li> <li>○「ウンパッパ」を「ア」と「イ」の旋律を重ねて歌詞唱する。</li> </ul> <p>3～4 リズムを感じ取って「マンボナンバーファイブ」を聴いたり「チャチャマンボ」を演奏したりする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○「マンボナンバーファイブ」を聴く。 <ul style="list-style-type: none"> <li>★音をえらんで 合そうする 楽しさを あじわおう <ul style="list-style-type: none"> <li>・リズムにのって手拍子したり、体を動かしたりしながら聴く。</li> <li>・掛け声を入れて雰囲気を楽しむ。</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○「チャチャマンボ」を歌詞唱する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・範唱を聴き、曲の感じをとらえる。</li> <li>・マンボの独特のリズム（8分休符）に気を付けて歌う。</li> <li>・「いたずらっこ」「おこりんぼ」「なかよし」のイメージを歌で表す。</li> <li>・「ウ」の手拍子を入れて歌う。</li> </ul> </li> <li>○「チャチャマンボ」の合奏をする。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・「ア」の階名唱と運指唱をする。</li> <li>・「ア」を楽器で演奏する。</li> <li>・「イ」は鍵盤とリズムを確認し、木琴で演奏する。</li> <li>・「ウ」は手拍子以外の楽器や、声で合わせる。</li> </ul> </li> <li>○「チャチャマンボ」を、歌詞に合った歌い方や音で表現する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・どんな歌い方が合うか意見を出し合う。</li> <li>・最後の小節の掛け声を考える。</li> <li>・1番、2番、3番で、それぞれ使う楽器を考える。</li> <li>・歌と楽器で合わせて演奏する。</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「ア」と「イ」の感じの違いに気付かせる。 <ul style="list-style-type: none"> <li>「ア」…流れるような3拍子</li> <li>「イ」…拍を感じ取りやすい3拍子</li> </ul> </li> <li>・リズムに合った動きをしている児童を取り上げ、全体で共有する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>【共通事項】 拍</li> </ul> </li> <li>・調性の違う2種類の旋律で構成されているので、旋律の変化にも気付かせる。 <ul style="list-style-type: none"> <li>【共通事項】 旋律</li> </ul> </li> <li>【評】 曲想と音楽の構造とを関わせて聴く活動を通して「知識」を評価する。</li> <li>・膝打ちや手拍子だけでなく、机を打ったり、足踏みを入れたりしてもよい。</li> <li>・二つのグループに分け、最初に歌い始めたグループが「イ」に入るとき、もう一つのグループが「ア」から歌い始める輪唱のような形が重ねやすい。</li> <li>・歌うグループと聴くグループに分け、互いの重なり方を聴き合わせてもよい。</li> <li>【評】 友達と異なる旋律を重ねて歌う活動を通して「主体的に学習に取り組む態度」を評価する。</li> <li>・自由に体を動かして表現するよう伝える。</li> <li>・掛け声をまねしたり、楽器を演奏するまねをしたりさせる。</li> <li>・リズムや音色に合った動きをしている児童を取り上げ、全体で共有する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>【共通事項】 音色</li> </ul> </li> <li>・リズムにのって歌うことを大切にしよう伝える。</li> <li>【評】 拍やその流れ、リズムの生み出すよさや面白さを感じ取りながら聴いたり歌ったりする活動を通して「思考・判断・表現」を評価する。</li> <li>・楽器を交替しながら活動させる。</li> <li>・楽器を演奏するチームと聴くチームに分け、互いの演奏を聴き合わせる。</li> <li>【評】 互いの歌声や伴奏を聴き、リズムや音を合わせて演奏する活動を通して「技能」を評価する。</li> <li>・1番、2番、3番で使う楽器を交替させ、全員で演奏させる。</li> <li>・「ウ」は声、手拍子、楽器など、幅広く選択できるので、演奏の工夫がしやすい。 <ul style="list-style-type: none"> <li>【共通事項】 音の重なり</li> </ul> </li> </ul>

## 【 備 考 】